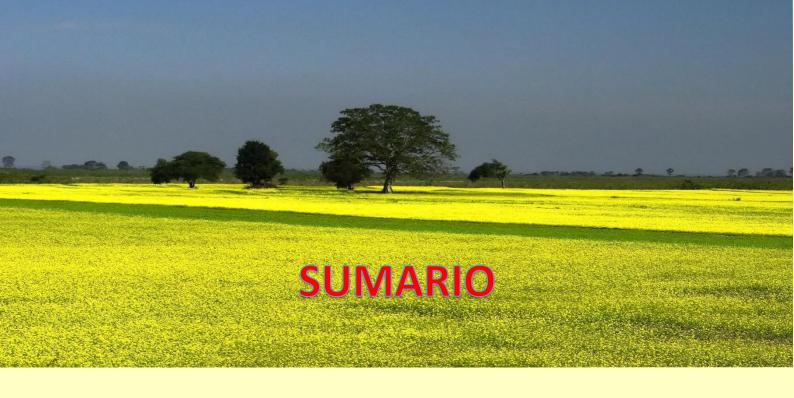
# HOREB EKUMENE

REVISTA DE LA COMUNIDAD ECUMÉNICA HOREB CARLOS DE FOUCAULD - JULIO / AGOSTO 2021

La razón del mito



03 COLABORACIÓN

TEXTOS DE FOUCAULD

La psicología transpersonal. Jaume Patiel Puig

06
LO QUE DICEN LAS RELIGIONES

LIBROS

26

28

El simbolismo en las religiones grecorromanas. José Luis Vázquez Borau El mapa del tesoro

10

CIENCIA Y FE

La razón del mito. Youssef Nava

17

**ESPIRITUALIDAD** 

Profetas para nuestro tiempo. *Dorothy C. Buck* 

23

**DESDE LA ERMITA** 

Cuidado con el buenismo. *Emili M. Boïls* 

#### REVISTA HOREB EKUMENE ISSN 2605 - 3691

-Julio /Agosto de 2021- Año IV - No 33 Comunidad Ecuménica Horeb Carlos de Foucauld Director: Youssef Nava | Articulistas: Jaume Patiel Puig, José Luis Vázquez Borau, Dorothy C. Buck, Emili M. Boïls

(La Comunidad Ecuménica Horeb Carlos de Foucauld y la dirección de la revista no asumen necesariamente las opiniones y puntos de vista expresados en los artículos y noticias publicadas. Fotografías: Salvo otra indicación, las fotografías son de reproducción libre y están obtenidas del banco de imágenes PIXABAY. Los artículos son de libre reproducción, citando la procedencia)

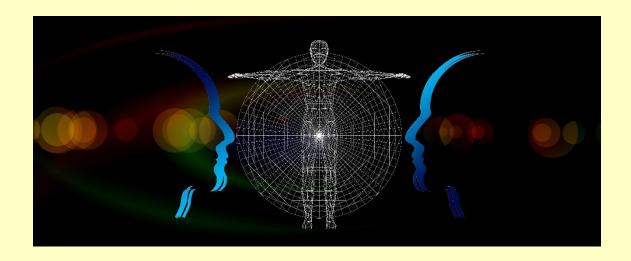
Publicación gratuita. Valladolid (España) https://issuu.com/horeb.ecumene Imagen portada: Jörg Peter. PIXABAY

Comunicaciones: horeb.ecumene@outlook.com

# COLABORACIÓN

#### La Psicología Transpersonal

Jaume Patiel Puig



I mundo psiquista es muy plural, afortunadamente. Hay cuatro fuerzas que destacan, fundamentalmente. La conductista, la psicoanalista, la humanista y ahora la transpersonal. Nos vienen a decir que el Ser Humano, que se puede medir y cuantificar a nivel científico, es mucho más que un número o algoritmo. El Ser Humano es, además, un valor de calidad y cualidad, no medible científicamente. El peligro es creerse que una corriente puede dar razón o explicación de todo el Ser Humano. Es como si un pétalo de la margarita, que no es ni toda la flor ni todo el jardín, se creyera que puede dar una razón o explicación de toda la flor o de todo el jardín o jardines. De este posicionamiento, que está muy extendido, se llama "reduccionismo". Una pequeña parte cree explicar todo el conjunto. Esto tiene aplicación en muchos ámbitos actuales. Necesitamos emplear la capacidad crítica constructiva y transformadora en esta nueva globalización, que aún no tiene jurisdicción clara. De momento parece que la nueva estructura global está subordinada a la economía y la tecnología. Eso es asfixiante y letal para el desarrollo integral de todo Ser Humano.

Pues bien, el aparato psíquico humano, y hablo desde la visión freudiana, está basado en la dialéctica tensional entre el ello (el mundo del

placer), el superego (el mundo cultural de normas y valores) y el ego (principio de realidad). Este intenta equilibrar teniendo en cuenta la fuerza de esta tensión, que es no únicamente normal sino necesaria para el proceso de maduración. Si se quiere profundizar en este punto puede ser útil esta metáfora: El ello es un caballo (ello) con una buena crinera (superego primario) que da pie a emerger un jinete (ego) que pueda domar la fuerza o energía salvaje o primaria del caballo pero dirigiéndose no por la crinera, que también es muy primaria, formada por las normas culturales que hemos aprendido al nacer en un lugar concreto, partiendo de la familia, sino que el jinete (el ego) pueda construir sus propias riendas(superego posterior) para guiar y conducir el caballo por donde el ego crea oportuno y de forma sana.

Ahora bien, el jinete debe auto escucharse. No es únicamente conducta y cognición, sino también afectos y emociones, pero en niveles diferentes. Uno es inconscientemente lejos de la conciencia del ego; o más cerca: el preconsciente o subconsciente que puede saber con una reflexión seria; y el consciente, que el ego ve y vive, es decir, que se da cuenta.

La PT ha tomado conciencia de que hay una dimensión incrustada en el ADN de todo Ser Humano que la podemos nombrar: la interioridad; otros lo llaman: espiritualidad. Antiguamente: religiosi-dad. Sea el nombre que sea, todo Ser Humano está envuelto por esta profundidad y debe ir tomando conciencia para disfrutar y vivir de una salud integral o total. De este aspecto habla la PT. No es necesario creer en "dioses ni en la otra vida ", sino vivirse uno mismo a fondo en esta vida. Como dice Agustín de Hipona (Argelia) (354-430): *Cuánto más arriba llego, aún hay más altura; y cuanto más me adentro en mi interior, aún hay más profundidad*. El ego o el jinete tiene que tomar conciencia. La PT, esta cuarta fuerza psiquista, incluye de forma clara y consciente, como he indicado, la interioridad o espìritualidad. Es un movimiento psiquista que se está extendiendo por doquier. A más de 20 países de Europa, también en Rusia, Estados Unidos, Israel y en nuestro país, en Cataluña.

El modelo vigente para la psicología clínica, que es bio.psiquic.social queda completado. Al inicio de todo están los campos magnéticos o energéticos, aquí la física cuántica es una gran aportación, que nos envuelven y la corporeidad queda dinamizada de tal forma que el ego se va expandiendo por niveles diferentes de conciencia, que todo el mundo pasa, desde el animista, mágico, mítico, racional, razonable, interior y de profundidad. No es cuestión de ideas o conceptos sino de experiencia. No es a base de creencias, que son muchas veces inhumanas, sino de vivencia propia que se convierte en altruista, de comprensión, de respeto a la dignidad de cualquier Ser Humano. Recuerdo la frase de André Malraux (1901-1972), un buen escritor francés: *El siglo XXI será místico o no lo será*.

La PT cultiva explícitamente esta dimensión de interioridad. Hemos de ser conscientes de que ciertas ideologías intentan sedarla, dormirla porque es peligrosa. Este nivel de conciencia es un despertar, un nuevo caminar para contemplar la vida de otra forma. Esto no encaja en un mundo consumista o capitalista donde todo tiene un precio, todo se mide. No hay calidad de vida interior: todo es materia. O el adoctrinamiento religioso en un "dios", construido por hombres que lo imponen a todos, sino se cae en la herejía o en condena a muerte.

Las ideologías, sean del color que sean, son cuestionadas por la PT y lleva a ser consciente de ello. Como también a construir la propia personalidad cuando el ego o el jinete toma consciencia que no es propietario sino gestor de su vida. No es un micrófono sino un altavoz de su profundidad. Una vida relacional con red. De ahí la importancia de conocer LA SABIDURÍA de todas las culturas. *Todo puede convertirse en camino* dice Nisargadatta (1897-1981). Y como libro, indico el de Michael Whasburn: El ego y el fundamento dinámico. Una teoría transpersonal del desarrollo humano (1995)

0000000000000



# LO QUE DICEN LAS RELIGIONES

#### El simbolismo de las religiones grecorromanas

José Luis Vázquez Borau



a religión griega y romana guardan entre sí una mínima relación. Solamente podemos hablar de una religión "grecorromana" a partir de los comienzos de la era cristiana, como resultado de la conjunción de tres factores: la unidad del mundo dominado por el Imperio Romano, la helenización de la religión romana y la orientalización de las dos grandes religiones occidentales. Sin embargo, los griegos y los romanos tenían un origen común. Los antepasados de unos y otros habían pertenecido, en el cuarto milenio a. C., a un mismo grupo étnico, el indoeuropeo, y habían profesado la misma religión. Tras su separación, las religiones de ambos pueblos habían tomado un camino tan dispar que en el siglo VIII a.C. ya no tenían casi nada en común.

#### 1. Lo sagrado en la religión griega.

En la época de Homero, lo sagrado expresaba temor religioso, o sentimiento de espanto en presencia de la divinidad. En el ritual y el culto, adquiere el valor de consagración, ya que los objetos y los lugares calificados de lo sagrado son portadores de un carácter sobrenatural, de donde deriva la inviolabilidad de los sitios de culto, de los santuarios, y de los juramentos. La mitología tiene un carácter psicológico, traspasando el alma humana a los dioses. Esta tendencia favoreció la anexión de la mitología por la poesía y la filosofía que fueron suprimiendo paulatinamente elementos de la religión. Así, por ejemplo, cuando J. HUMBERT, en su libro Mitología griega y romana, quiere describir a la diosa Fama, lo hace de la siguiente manera: "Divinidad alegórica de griegos y romanos, que tiene cien ojos continuamente abiertos y cien bocas incansables. Siempre en movimiento, agitada siempre, corre, vuela día y noche de un extremo a otro de la tierra, divulgando con la misma seguridad lo que sabe y lo que ignora, el bien y el mal, la verdad y la mentira". Es decir, no importa el contenido, sino el estar en todas partes, la apariencia.

#### 2. Lo sagrado en la religión romana.

Lo sagrado en la religión romana muestra dos polos. Por un lado están situados los dioses, cuyo personaje principal es Júpiter, poseedor de la soberanía celeste y jurídica, y, por otro, se encuentra el ser humano que quiere armonizar a la perfección su vida y sus acciones con la voluntad de los dioses, de donde surge la importancia de los augurios, de los rituales, de la *pax deorum* y de las fiestas. Quien mantiene una relación privilegiada con los dioses son el *sacerdos* y el *imperator*. El primero establece los *sacra* y sobre su base dispone la oración y el culto. Y cuando los dioses se muestran favorables, el *imperator* está habilitado para realizar sus funciones.

#### 3. Simbología de Zeus o Júpiter.

Zeus era el dios supremo de los griegos, padre de los dioses y de los hombres, dueño del universo. El nombre de Zeus significa "radiante", como Júpiter, "padre radiante", señalando una relación con el culto del firmamento luminoso. La naturaleza y todos sus fenómenos estaban sometidos a Zeus. Concentraba y disipaba las nubes, provocaba la lluvia y la nieve. Zeus era el creador de la armonía en la naturaleza así como también del orden social. Los reyes y los soberanos recibían de él su poder y tenían que darle cuenta de sus actos. Era el consejero, el protector de la asamblea popular y el defensor del juramento. Velaba por las familias y protegía a los huéspedes y a los extranjeros. Para castigar el mal disponía de un arma terrible: el rayo.



Su culto estaba difundido toda por Grecia. Uno de los lugares más antiguos donde se le honraba especialmente era en Dodona. E1dios revelaba allí su voluntad mediante el rumor de los robles sagrados. Más tarde, el culto más importante tuvo lugar en Olimpia, donde se le dedicaron célebres Juegos Olímpicos. La estatua de Fidias para el templo de Olimpia, era una de las obras más célebres de la Antigüedad. Era de V marfil representaba a Zeus sentado.

# 4. Las deidades que habitaban el Olimpo

En la región del aire que había por encima de las nubes se movía la más alta jerarquía de dioses, y cuando con el fin de alcanzar algún acuerdo o simplemente para intercambiar ideas se reunían todos, el lugar de encuentro era la cima de una de estas altas montañas cuyas cabezas permanecían escondidas en las nubes, pero sobre todo el inaccesible Olimpo en Tesalia. En el punto más alto estaba el palacio de Zeus, en cuyo trono se sentaba majestuoso para recibir las visitas.

En mesetas o en gargantas que había por debajo estaban las mansiones de otros dioses, que contenían, como se pensaba, los correspondientes almacenes, establos y todo lo que era usual en las casas de los príncipes en la Tierra. Las deidades que así habitaban el Olimpo, y que por esa razón se llamaban deidades del Olimpo, eran doce en número.

#### DIOSES GRIEGOS, SU CORRESPONDENCIA EN ROMA, CARACTERÍSTICAS Y **ATRIBUTOS** CARACTERÍSTICAS GRIEGO ROMANO ATRIBUTOS ZEUS Júpiter Es el dios supremo, gobierna el cielo y El áquila. El rayo. El cetro. sus fenómenos atmosféricos. FI trong POSEIDÓN Neptuno Dios del mar y de las aguas, también de El caballo. El tridente. la tierra en movimiento de la superficie y de los terremotos. HADES Plutón Dios del mundo subterráneo y de los El ciprés. El gallo. El can Cerbero. muertos. APOLO Dios de las artes, la adivinación, la Apolo/Febo La lira. El arco y las medicina, la luz y el sol. flechas. El sol. El laurel. Vulcano HEFESTO Dios del fuego artesano, la técnica y los La fragua El martillo. metales. ARES Marte El casco, Las armas, Dios de la guerra. DIONISO Baco Dios del vino y el banquete, de la fiesta La vid. La hiedra. El tirso. y del teatro. La pantera. HERA Juno Consorte de Zeus. protege La diadema. El pavo real. matrimonio. ATENEA Minerva El casco. La lechuza. El Diosa de la sabiduría y de la querra defensiva. También de algunas artes y olivo. técnicas. DEMÉTER Ceres Diosa de la agricultura. Las espigas. La hoz. AFRODITA Venus Diosa del amor y la belleza femenina. La paloma. La manzana. La concha. ÁRTEMIS Diana Diosa de la naturaleza y los animales El arco y el carcaj. La luna. salvajes. También de la caza. El ciervo. HESTIA Vesta La ant orcha. Diosa del hogar y el fuego patrio. HERMES Mercurio Sandalias Dios mensajero de los dioses, protector aladas. Sombrero, Cadúceo. del comercio de viajeros y ladrones. IRIS Iris Comparte con Hermes sus funciones de Simboliza el arco iris y, en enviado de los dioses, sobre todo de general, la unión entre la Zeus y de Hera. Tierra y el Cielo.

## CIENCIA Y FE

#### La razón del mito

Youssef Nava



engo frente a mí un pequeño reloj de bolsillo. Escucho su rutinario tic-tac. La vida retenida en un minuto. El polvo microscópico de la habitación se escurre con más lentitud que mis pensamientos y se filtra por el cristal de la pequeña maquinaria. Todo son cenizas imperceptibles, inaudibles, etéreas. El tiempo transcurre sin darnos cuenta, mas cuando volvemos la mirada nos percatamos que ya es demasiado tarde y queremos recuperar el último soplo, el último aliento vital, el último sueño.

La luz de la tarde hace señales en mi rostro. En el horizonte, el sol devora los campos marchitos y traza en el cielo pinceladas en tono pastel. Un pájaro se posa atento en el alféizar de la ventana, mueve la cabeza inquieto, anda a saltos y levanta el vuelo. Todo es efímero. Un último rayo de sol reverbera en el cielo y sus destellos encandilan mis ojos. Me ciegan mil cristales en el preciso momento en el que no logro distinguir un hilo negro de otro blanco. Es el crepúsculo.

De súbito los vi, luminosos en la oscuridad, cautivos en la libertad, infinitos en la finitud. Habían llegado otra vez, silenciosos, para instalarse en la frontera imborrable de nuestra memoria colectiva, la única que resiste el paso del tiempo, la única que recuerda una historia real, alejada de las grises peroratas de los historiadores, la única que renueva con inusitada fuerza las más ancestrales inquietudes del hombre.

Sí, habían llegado los mitos, ¿acaso se fueron?, ¿acaso abandonaron nuestro cotidiano existir?, ¿acaso perdieron su mágico hechizo? Y si así fuera, ¿por qué retornaron?, ¿por qué nos envuelven de nuevo en los misterios ancestrales?, ¿por qué renuevan incansables con su plasticidad eterna las noches y los días de nuestro frenético mundo?

Algunos antropólogos como Lévi-Strauss afirman que el mito ha sido sustituido por la escritura, y que la escritura sería sustituida por la imagen, pero hoy sabemos que no es así. Todo "soporte", como dicen ahora los post modernos, puede convivir. De hecho, en pleno desarrollo de Internet, la comunicación es "multimedia". Curiosamente, necesitamos acuñar nuevos conceptos y vocablos para expresar las diversas formas de comunicarnos. Lo multimedia alude al conjunto de imagen, texto, voz y música en un todo más o menos armónico. ¿Dónde queda el mito? Dentro de ese todo. "La organización mítica del mundo —decía Kolakowski- (esto es, las reglas que garantizan la comprensión llena de sentido de las realidades empíricas) está permanentemente presente en la cultura."

Se generan nuevas leyendas, que ahora son urbanas, porque lo urbano se extiende, predomina, protagoniza el paisaje; por tanto, asistimos a una mitología renovada, que tiene su raíz en las mitologías antiguas, en una suerte de continuidad. A la postre, "lo que fue, eso será; lo que se hizo, eso se hará. Nada nuevo hay bajo el sol." (Eclesiastés).

En definitiva, los mitos siempre han estado con nosotros, bajo una u otra apariencia, con uno u otro nombre, para ayudarnos a construir nuestras vidas dándoles un significado. Quizá esto pueda sonar atrevido para una persona muy religiosa, ajena a los estudios exegéticos e histórico-críticos, pero no es mi intención provocar. Me confieso religioso. Es más, me confieso profundamente religioso, y lo antedicho no resta en nada mi religiosidad, todo lo contrario: sé que los textos sagrados sobre los que baso mis creencias, sean los textos de la Revelación monoteísta, sean los textos orientales, están repletos de mitos y narraciones extraordinarias. Los mismos Evangelios cristianos son, en gran medida, elaboraciones mitológicas.

Por tanto, el mito, en su profundo significado, me proyecta a lo más hondo de mi propia religiosidad, esto es, me pone en comunión directa con

la mismísima Divinidad. De ahí la importancia que siempre ha tenido la mitología en la cultura, como piedra angular de ésta. En realidad, es la elaboración cultural posterior la que nos separa de la Divinidad, el mito, por el contrario, nos acerca al Misterio.

El mito es por definición cíclico, recoge la leyenda construida sobre un suceso determinado, la amplifica, la dota de sabor, de color, de textura, de magia, la presenta como un suceso acaecido en algún momento, en algún lugar, investido por el encanto de la imaginación, que es la fuerza más poderosa que tenemos. La memoria es imagen, y la imagen es mente. Por tanto, entre la imaginación y la imagen se encuentra "el reino de lo imaginario" que diría José Luis Aranguren. Podemos acudir a él consciente o inconscientemente, en los buenos y malos momentos, con la seguridad de que hallaremos siempre respuestas a nuestras inquietudes más latentes.

El símbolo se construye cada día, segundo a segundo, instante a instante, de forma imperceptible unas veces, otras mediante complicados procesos de transformación y manipulación del mensaje propagandístico y político (véanse las exitosas campañas de marketing), pero siempre nos interpela, nos habla, nos manifiesta su poder extraño, casi hipnótico, instintivo, y el cuerpo, mi cuerpo, se pone en sintonía con el símbolo que me llega, que me susurra, que me transmite una información casi inútil. Percibimos el símbolo porque nuestro pensamiento es simbólico, aún incomprendido, somos una especie en evolución que no conoce su origen, ni el origen de nuestra conciencia, ni de nuestro lenguaje. Por tanto, nos queda el símbolo, educador de nuestras ignorancias, y el mito, calmante de nuestros miedos.

Desde esta perspectiva, la actividad artística se fusiona con las capacidades simbólico-representativas humanas, hasta el punto de poder afirmar que ambas realidades –arte y mito- nos presentan un conocimiento configurado del mundo, que permanece latente en el imaginario colectivo de nuestra existencia.

Después de esta reflexión el sueño aparece y me sumerjo en un viaje mítico plagado de hermosos significados. Quedo cautivado y sueño con el poeta:

"Allí de la tierra lóbrega, de Tártaro nebuloso y del ponto estéril, de todos están una tras otra las fuentes y los límites penosos y húmedos, que incluso los dioses odian, de una gran sima, a cuyo umbral no podría llegarse en un año completo, ni aun estando dentro de sus portones. Sino que de aquí para allá le llevaría a uno tormenta tras cruel tormenta; terrible, incluso para los dioses inmortales (es) este prodigio; y la morada terrible de la

sombría Noche se alza cubierta con nubes de azul oscuro. Allí hay brillantes portones y un umbral broncíneo, inquebrantable, fijado con raíces sin fin, natural; enfrente, lejos de los dioses todos, habitan los Titanes, allende Caos sombrío." (Hesíodo, Teogonía).

He pasado una noche convulsiva, atormentada. El caos primigenio me asaltaba una y otra vez. Todo era una tempestad ininterrumpida, furia desatada, oscuridad eléctrica.

Por la mañana, alcanzo un poema de Juan de la Cruz: "¡Oh noche que juntaste amado con amada, amada en el amado transformada!"

Y fue entonces cuando percibí, gracias al mito, la Creación. El mito, que es sueño, el sueño que se transforma en ciencia, la ciencia que trata – solo trata- de explicar el origen, y vuelvo al sueño, el principio, lo he dicho, la Creación:

... Pero Tiamat no volvió su cuello,

Con labios que no eran vacilantes emitió palabras rebeldes

Entonces el señor levantó el rayo, su poderosa arma,

Y contra Tiamat que estaba enfurecida, envió su palabra:

"Te has vuelto grande, has exaltado tu estatura,

Y tu corazón te ha empujado a la batalla...

Y contra los dioses mis padres has forjado un malvado plan.

¡Deja entonces que tu ejército sea equipado y que se ciña las armas!

¡Ponte en pie y luchemos tú y yo!

Cuando Tiamat oyó estas palabras

Se sintió posesa y perdió la razón.

Tiamat dio gritos agudos y salvajes,

Tembló y se sacudió hasta sus más profundas bases,

Luego recitó un encantamiento, pronunció un hechizo.

Y los dioses de la batalla perdieron sus armas a gritos,

Luego avanzaron Tiamar y Marduk, el consejero de los dioses;

Llegaron a la lucha, se acercaron a la batalla.

El señor extendió su red y la cogió en ella,

Y le soltó en la cara el viento maligno que estaba detrás de él.

Los vientos terribles llenaron el vientre de ella,

Y perdió el valor y quedó con la boca abierta.

El tomó el tridente y le reventó el vientre,

Y después de haber cortado sus entrañas, atravesó su corazón.

El la venció y le arrancó la vida;

Echó al suelo su cuerpo y se puso de pie sobre él.

Y el señor se puso de pie sobre la parte trasera de Tiamat

Y con su lanza inmisericorde le aplastó el cráneo.

Cortó los canales de su sangre

E hizo que el viento del norte la llevara a lugares secretos...

Entonces el señor descansó, miró el cuerpo muerto e ideó un astuto plan.

La partió en dos mitades como a un pez;

Estableció una de sus mitades como la cubierta para el cielo

Puso un cerrojo y puso un guarda

Y les dijo que no dejaran salir las aguas.

Pasó a través de los cielos, y miró las regiones celestiales

Y por encima de la Profundidad estableció el reino de Nudimmud.

Y el señor midió la estructura de las profundidades."

Sigo soñando con el reino de Nudimmud, pero quiero ahondar más, llegar más atrás, como Aristófanes, hacia el momento aquel donde sólo existían...

"Caos, la Noche, el negro Erebo y el ancho Tártaro y ni Ger ni Aer ni Urano existían; en los senos ilimitados de Erebo, la Noche de negras alas alumbra primeramente un huevo, del que, al término de las estaciones, brotó Eros el deseado, brillante su espalda con alas doradas, semejante a los ventosos torbellinos. Éste, tras unirse al alado Caos tenebroso en el ancho Tártaro, empolló a nuestra raza y fue el primero en sacarla a la luz. No existía la raza de los inmortales hasta que Eros mezcló entre sí todas las cosas; y, al mezclarse unas cosas con otras, nació Urano, Océano, Ge y la raza imperecedera de todos los dioses felices. Así somos, con mucho, los más antiguos de todos los bienaventurados."

Crear es dejar fluir las energías divinas que nos impregnan. Para el filósofo George Steiner:

"Creamos o nos aproximamos a la creación igual que morimos en un aislamiento ontológico, en "soledad". Este término, asociado a la poesía de Góngora. Concentra perfectamente estos valores fundamentales. Implica la solitudo latina, que es su origen, comporta aislamiento, exilio en la tierra baldía del yo, un apartarse e otras presencias humanas comparable al de un anacoreta. Connota la "noche del alma", otra distinción barroca bien conocida por el místico, el metafísico y el poeta. A partir de ella, el nacimiento de la obra produce luz o una oscuridad más densa si cabe. La "soledad" del creador es, como dice Góngora, "confusa". Es a la vez vacío, desierto del espíritu y plenitud en potencia, preñada de impulsos creadores. El poeta, el pensador están indeciblemente solos, aunque sometidos a la presión de múltiples posibilidades. En el umbral de su silencio interior se halla la turbulencia de la forma incipiente, de la voluntad de articulación."

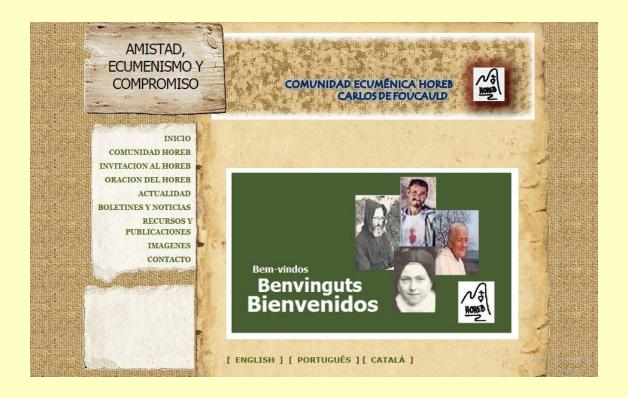
Somos dioses menores y creamos, mediante la danza, multiplicando las formas del cuerpo en infinitos gestos y perfiles; mediante la poesía, balbuciendo el lenguaje paradójico de los ángeles; mediante la ficción, dando vida a lo imaginario; mediante la pintura, plasmando la belleza escondida. Crear es un acto religioso, aunque ocurra en un laboratorio. Es una forma sutil y dinámica de oración, en la cual lo que hay de más feroz y sublime en nosotros se funde en materia de plegaria, pues la creación artística es toda esa trama en la que el artista se relaciona con el mundo y se muestra a su prójimo determinando su conducta. Así, donde se habla de arte, podemos hablar también de la conducta artística del hombre, es más, de la conducta creadora del hombre. Sólo allí donde el arte se convierte en una determinante esencial de la conducta humana, podemos hablar de arte creador en sentido

pleno. La idea de creación es, por tanto, el presupuesto decisivo y fundamental del arte. De ahí que la manifestación artística comparta tantos elementos con las religiones. Son comportamientos humanos que obedecen a las numerosas ideas de expresar el sentimiento divino y de cómo el hombre trata de acercarse a dicho misterio.

Estoy convencido de que todo artista imita a Dios. Y todo arte, es un intento de expresar el lenguaje de lo Absoluto que resuena en lo más íntimo de nosotros y nos permite mirar lo Real mediante la óptica de la Estética. Sólo así trascendemos esta realidad ilusoria que nos rodea, y nos tornamos capaces de reinventarla, modificarla, humanizarla, hacerle un espacio de amortización para nuestros deseos mundanos.

Envuelto en estos pensamientos, contemplo el cristal del reloj, traspasado por el sol de la mañana. Mi rostro irradia luz. En mi mente prosigue la representación del mito, auténtico salto al conocimiento verdadero. Y nos disponemos a entrar, y miramos al pasado, que es futuro, y adivinamos que ahora, más que nunca, es el tiempo del mito, es la esperanza fundida en el presente, es el presente proyectado en el mañana, que fue ayer, que siempre es, que siempre soy.

#### 00000000000000



## **ESPIRITUALIDAD**

# Profetas para nuestro tiempo: ¿Estamos escuchando?

Dorothy C. Buck



uando pienso en Dorothy Day, Martin Luther King, Mahoma, los antiguos profetas hebreos, Abraham, Elías, Moisés, luego Juan el Bautista y Jesús, de hecho, los reformadores religiosos y visionarios de todas las culturas y tradiciones en cada época, una palabra eclipsa a todos. más. Sabían **escuchar**, primero a Dios, luego a las voces de los demás en el mundo que los rodeaba. Como cristianos, hablamos de Dios "llamándonos" a una relación, de los profetas siendo "llamados" a hablar públicamente en nombre de Dios, a desafiar y confrontar las formas en que la voz de Dios no se escuchó. En el Evangelio según Mateo se escucha a Juan el Bautista citando al principal profeta hebreo Isaías,

"¡Arrepentíos porque el reino de los cielos se ha acercado! ... Una voz clama: En el desierto preparad el camino del Señor, enderezad en el desierto una calzada para nuestro Dios" (Mateo 3: 2, Isaías 40: 3).

A menos que escuchemos a los profetas entre nosotros, es probable que nos alejemos más y más del reino del amor de Dios hacia un laberinto de valores culturales tentadores e ídolos materialistas. Escuchamos voces rivales que inundan nuestros programas de televisión atrayéndonos con más y más "cosas" que debemos tener y que nos dicen que nos harán "felices". Se afirma que incluso los cigarrillos y un SUV satisfacen nuestros anhelos de amor y compañía, y cada vez más la deuda crediticia es el medio capitalista para lograr el estilo de vida exitoso del consumidor que alimenta nuestra economía, pero no nuestras almas.

Contamos con amplias voces a lo largo de nuestra corta historia como país que nos han advertido de los peligros de no hacer caso al llamado de los pobres, de no alimentar a los hambrientos, de ofrecer de beber a los sedientos, de vestir a los desnudos y de acoger a los extraños en nuestra medio. Ahora nos enfrentamos, casi más allá de nuestra capacidad de respuesta, por el miedo a los ataques terroristas y la desconfianza y el odio que se siente hacia este país en muchas partes del mundo.

Cuando Louis Massignon, el erudito francés del islam y místico católico, inició el movimiento de oración Badaliya en El Cairo en 1934 con la cristiana melquita egipcia, Mary Kahil, estaba respondiendo a un llamado a una vocación basada en el amor a Dios y a los demás. A medida que los árabes musulmanes se convirtieron en la mayoría en Egipto, los cristianos árabes fueron cada vez más marginados. Si bien Mary Kahil dedicó gran parte de su vida a los derechos de las mujeres árabes musulmanas y cristianas, también tenía la intención de mantener la visibilidad y la rica herencia cultural de los cristianos egipcios en medio del Islam. La palabra Badaliya en árabe significa tomar el lugar de, en lugar de, o sustitución, y la oración es una ofrenda de uno mismo a Dios por el bienestar de los demás. Louis Massignon invitó a Mary Kahil a unirse a él para dedicar su vida y su oración a los musulmanes que los rodeaban. Entendió la Badaliya como una llamada a sentir el dolor y el sufrimiento de los demás y unir su experiencia al sufrimiento de Cristo por la salvación de toda la humanidad. Se tomaron en serio estas palabras de Jesús: "Ama a tus enemigos y ora por tus perseguidores" (Mateo 5:44) No es fácil sentirse perseguido o marginado y estar dispuesto a orar por quienes nos persiguen y mucho menos sentir compasión y amor por ellos.

El movimiento Badaliya se convirtió en un medio de "cruzar" al otro, de entrar en la vida y la comunidad musulmana para crecer en la comprensión

y el respeto mutuo. Louis Massignon fue una voz profética en su tiempo cuyo abrazo de la cultura árabe y el Islam apuntaba a un medio de entendimiento interreligioso que iba más allá del diálogo a la esencia del amor cristiano. Condujo a un grupo de oración compartido musulmán-cristiano que sobrevivió hasta 1979 y a una peregrinación anual musulmana y cristiana que continúa hasta el día de hoy en Bretaña, Francia. En 1948, cuando el moderno estado de Israel estaba en su infancia, Louis Massignon habló abiertamente en su profecía del desastre para todo el Medio Oriente si las tres religiones de Abraham no se reconciliaban para vivir una al lado de la otra en una coexistencia pacífica. El camino hacia una crisis palestina ya estaba claro para él. ¿Alguien estaba escuchando? El 1 de junio de 1962, cinco meses antes de su muerte, Massignon escribió:

"... No nos cansamos de repetir que es necesario rezar juntos, cristianos, judíos y musulmanes, por el advenimiento de esta paz tan deseada y esperada. Toda etapa económica e incluso cultural tentativa, si no se funda en un sincero movimiento de corazones, unidos en la fe en el Dios de Abraham, Padre de los creyentes, sólo puede asustar al tercer mundo y ser rechazado ..."

Hoy todavía los cristianos siguen siendo marginados en los países árabes de todo el mundo y hay comunidades de egipcios, palestinos, iraquíes y otros cristianos árabes en todo el Medio Oriente que luchan por vivir juntos en paz con sus vecinos musulmanes y judíos. Los profetas entre ellos son los muchos grupos de base que trabajan en centros de salud mental, círculos de padres, Holy Land Trust en Israel, Christian Peacemakers Teams, el Comité israelí contra las demoliciones de viviendas, el Foro de familias y Rabbis for Human Rights, junto con muchos otros organizaciones de derechos humanos de todo el mundo. "Entonces oí la voz del Señor que decía: '¿A quién enviaré? ¿Quién irá por nosotros?' ¡Aquí estoy, dije, envíame!" (Isaías 6: 8-9)

Una amiga mía iraquí habla de crecer en Bagdad de la misma manera que una joven musulmana casada escribió en su weblog la pasada Navidad: "Los iraquíes tienen fuertes vínculos entre ellos a pesar de la religión o las diferencias étnicas, todos trabajamos juntos, hemos vecinos de otras religiones, visitarnos y respetar nuestras diferencias. Mis vecinos son chiíes, mis mejores amigos son cristianos y kurdos, y yo soy sunita, pero todos tenemos buenas relaciones entre nosotros. Los cristianos celebran la Navidad con tradiciones muy similares a nuestro Eid (fiesta). Musulmanes y cristianos se visitan en Eid (por cierto, los cristianos también llaman a su Eid de Navidad) ... Sirven nuestro tradicional Kulaicha además de algunos pasteles como nosotros. Mi hija también tiene su parte de regalos para

Navidad, y siempre me pregunta por qué Santa no ¿También vienes a nuestra casa? No sé qué decirle, así que suelo decirle que Papá Noel trae tus regalos y los pone en la casa de nuestros amigos para que puedas llevarlos desde allí ".

#### ¿Estamos escuchando a los profetas entre nosotros?

Aquí en los Estados Unidos, en el espíritu de Louis Massignon, recreamos la oración de Badaliya para nuestro tiempo hace dos años. Estamos respondiendo a un desafío bastante diferente al que lo hicieron él y Mary Kahil en 1934, ya que vivimos en una sociedad predominantemente cristiana y nuestros vecinos musulmanes son una minoría distinta. Los antiguos prejuicios y conceptos erróneos medievales todavía informan nuestras respuestas inconscientes a Mahoma y al Islam y ya no podemos permitirnos seguir ignorando ellos. Giulio Basetti-Sani fue un sacerdote franciscano italiano que conoció a Louis Massignon en 1936 y continuó refiriéndose a él como su mentor hasta que Massignon murió en 1962. Basetti-Sani describe sus propios conceptos erróneos sobre el Islam en ese momento y se dio cuenta de cuán influenciado había estado por la retórica de las cruzadas medievales de los papas y los temores de los escritores cristianos posteriores del siglo XVII. Cuando presentó estos puntos de vista a Massignon, el profesor respondió: "El mundo cristiano medieval enseñó que Mahoma era un mensajero de Satanás y que el Alá del Corán no era el Dios de Abraham. No debemos hacer a los demás lo que no queremos que nos hagan a nosotros".

Basetti-Sani escribe: "Massignon me había alertado contra una condena injusta del (Islam) que impedía cualquier diálogo sincero y productivo entre cristianos y musulmanes. El Islam es un misterio relacionado con la bendición obtenida por Abraham de Dios para su hijo Ismael y la progenie de Ismael. Esta línea de pensamiento, tomada de la Biblia, es la que se debe tomar para comprender el significado del Islam. Antes de separarnos, Massignon me dio dos pensamientos que sirvieron de guía en mi reorientación. Uno era de Agustín, "El amor ve con nuevos ojos", y el otro era de Juan de la Coss, "Donde no hay amor, pon amor y encontrarás el Amor mismo". Era cierto: mis ojos habían visto mal ... Más tarde, cuando mis ojos iban a ver claramente, Descubriría en el Islam y los musulmanes los reflejos de la bondad infinita de Dios". (Basetti-Sani. 1977. "El Corán a la luz de Cristo" Franciscan Herald Press IL págs. 17-18)

La cobertura de los medios de comunicación de los grupos fundamentalistas y terroristas islámicos apenas nos ayuda a superar nuestros conceptos erróneos del Islam y las enseñanzas que se encuentran en el Corán. Sin embargo, los musulmanes tienen muy claro las distorsiones de su

religión y el uso de ella con fines políticos y comportamientos violentos por parte de grupos fundamentalistas. El significado de la palabra árabe *Islam* nos dice mucho sobre los de esta tradición religiosa. Islam significa "sumisión" y proviene de la raíz de la palabra árabe para "paz", *salaam*. Los creyentes musulmanes están llamados a someterse por completo a la voluntad de Dios, Alá, y a encontrar dentro de esa experiencia una paz duradera. Para la mayoría de los musulmanes, el Islam es tanto una religión como una forma de vida que conduce a la paz, la misericordia y el perdón.

"Puede ser que Allah conceda amor (y amistad) entre tú y aquellos a quienes (ahora) tienes como enemigos. Porque Allah tiene poder (sobre todas las cosas); Alá es indulgente, misericordioso" (Qur'an Sura 60: 7).

"Pero si el enemigo se inclina hacia la paz, tú (también) te inclinas hacia la paz y confías en Allah, porque Él es el que escucha y sabe (todas las cosas)" (Corán Sura 8:61).

¿Estamos escuchando a nuestros vecinos musulmanes, compañeros de trabajo, hermanos y hermanas en Abraham? ¿No hemos escuchado todavía este pasaje del Evangelio?: "Yo era forastero y me acogiste, desnudo y me vestiste ..... Entonces el justo le preguntará: .... Señor, ¿cuándo te recibimos fuera de casa o te vestimos con tu desnudez? .... El rey les responderá: "Te aseguro que cuantas veces lo hiciste por uno de mis hermanos más pequeños, lo hiciste por mí". (Mateo 25: 31-40)

La experiencia de compasión de Louis Massignon fue la base de su vida espiritual y un llamado profético para nuestro tiempo. En una de sus cartas a los miembros del movimiento de oración de Badaliya, escribe:

"Mientras Dios nos deje absortos en nuestro propio sufrimiento, permaneceremos estériles, clavados a nosotros mismos. Tan pronto como la compasión nos lleva más allá de nosotros mismos hacia el sufrimiento de otro que el nuestro, entramos en la ciencia de la compasión de manera experimental, descubrimos la sabiduría en ella. En la compañía inmortal de todas las criaturas purificadas por la prueba angélica y humana, vislumbramos la alegría del mañana a través del dolor de hoy".

"Nuestro anhelo, el anhelo de Cristo, de sustitución, "badaliya", por los más desgraciados, por los abandonados, por nuestros "enemigos", nos hacen adivinar poco a poco el secreto de la historia, que pertenece, decía Léon Bloy, a las almas de compasión y dolor; y es a través de la "sustitución" que lo descifran, al lograrlo". (Carta # 1 1947)

La oración de Badaliya llevó a Massignon a una acción cada vez más social mientras respondía a las injusticias en su país y en el mundo de su tiempo. Él sigue siendo una voz profética mientras seguimos enfrentándonos a muchas de las mismas injusticias que él describe con tanta pasión en sus cartas. ¿No es nuestro ayuno, oración y limosna el propósito final de acercarnos cada vez más a la mente y corazón de Dios, a la plenitud de la vida en Dios? ¿Y no nos lleva eso a una compasión cada vez mayor, a la hospitalidad y al corazón de la no violencia y el amor?

Thich Nhat Hanh capta conmovedoramente la esencia del movimiento de oración de Badaliya para nuestro tiempo. Hay muchas voces proféticas que nos guían. Que siempre las escuchemos:

"Si un miembro de nuestra familia sufre algún accidente, toda la familia sufre. Cuando le ocurre un accidente a una parte de nuestra nación, le sucede a toda la nación. Cuando un accidente le ocurre a una parte del planeta Tierra, le sucede a todo el planeta, y juntos lo soportamos. Cuando vemos que su sufrimiento es nuestro propio sufrimiento, y su muerte es nuestra muerte, hemos comenzado a ver la naturaleza del no-yo ... Siempre que amamos, vemos que la persona que amamos somos nosotros mismos; y si muere nuestro amado, también morimos nosotros. Aunque estamos aquí sentados y tenemos la impresión de que estamos vivos, de hecho también hemos muerto. Lo que le sucede a una parte del cuerpo le sucede a todo el cuerpo ... El dolor de una parte de la humanidad es el dolor de toda la humanidad. Tenemos que ver eso y despertar".

0000000000000



### DESDE LA ERMITA

#### Cuidado con el buenismo\*

Emili M. Boïls

espués que la muchedumbre lo hubo aclamado el domingo de Ramos, entró Jesús en Jerusalén, en el templo, lo estuvo observando todo, y, como ya era tarde, se marchó a Betania con los Doce, con toda seguridad a casa de lázaro, Marta y María, donde pasar la noche. Donde rumió lo visto.



Al día siguiente, cuando salió de Betania, sintió hambre. Vio de lejos una higuera con hojas, y se acercó para ver si encontraba algo; al llegar no encontró más que hojas, porque no era tiempo de higos. Entonces le dijo: "Nunca jamás coma nadie de ti". Los discípulos lo oyeron.

Llegaron a Jerusalén, entró en el templo, se puso a echar los puestos de los que allí vendían palomas, de los que traficaban allí, volcando las mesas de los cambistas y los otros puestos de fruslerías, quincallas y vanidades. Y no consentía a nadie transportar objetos por el templo. Y los instruía diciendo: "¿No está escrito: Mi casa se llama Casa de Oración para todos los pueblos? Vosotros en cambio la habéis convertido en una cueva de bandidos". Se enteraron los sumos sacerdotes y los letrados, y como le tenían miedo, porque todo el mundo estaba asombrado de su enseñanza, buscaban una manera de acabar con él.

Cuando atardeció, salieron de la ciudad. A la mañana siguiente, al pasar, vieron la higuera seca de raíz. Pedro cayó en la cuenta y dijo a Jesús: "Maestro, mira, la higuera que maldijiste se ha secado". Jesús contestó: "Tened fe en Dios. Os aseguro que si uno dice a ese monte: "Quítate de ahí y tírate al mar", no con dudas, sino con fe en que sucederá lo que dice, lo

obtendrá. Por eso os digo: Cualquier cosa que pidáis en la oración, creed que os la han concedido, y la obtendréis. Y cuando os pongáis a orar, perdonad lo que tengáis contra otros, para que también vuestro Padre del cielo os perdone vuestras culpas".

Espeluznante. Literalmente espeluznante. Lo de la higuera. Cierto es que hay que interpretar este hecho dentro de su contexto. Pero aun así, resulta tarea muy ardua darle su sentido pleno. Los predicadores y los exegetas se las ven y se las desean, dar explicaciones cabales, convincentes, de este pasaje tan oscuro, tan incómodo y tan extremado. Muchos sacerdotes lo esquivan o se salen por la tangente. No desean meterse en laberintos de los que quizá no sabrían salir airosos. Pero es necesario abordarlo... con la siempre ayuda del Espíritu Santo...que entonces aún no había descendido...

No tenemos la fe ni de un grano de mostaza.

La higuera no estaba *maldita*. Fue *maldecida*. A quienes somos poseedores de una higuera, sabemos lo que es no tener fruto durante un año y sí cuando es su tiempo. Aquella pobre higuera no tuvo tanta suerte. Jesús, ¿si no era el tiempo de los higos, por qué la maldijiste tan crudamente? Si hubiera sido tiempo de higos, te hubiera comprendido a la primera. Pero fuera de tiempo...Creo que el misterio de tu maldición se esconde dentro del follaje de sus muchas hojas.

¿Pagó la higuera el gran enfado que supuso para ti el ver lo que ocurría en el Templo, en Casa de tu Padre? Lo dudo. Pero sí es un símbolo. Cuando uno se ha saltado a la torera el agudo y gravísimo sentido de nuestra salvación eterna, y ha visto desechado una y otra vez el compromiso de nuestra fe, es lógico y justo que tu indignación llegue hasta el extremo de maldecir ésta y todas las higueras, en las que estamos sentados, los que decimos creer en Ti y seguir tus mandamientos. En otros tiempos, los babilonios, los asirios, los amorreos, y tantos otros, devastaban tu viña, tu heredad, y no dejaban piedra sobre piedra, arca de la alianza y sus tablas. Ahora devastan la *Domus Dei*, miles y miles de vendedores de humo, cosas humildemente antiestéticas; ventas de lotería de Navidad, del Niño y de otras mil componendas; tráfico de habladurías, críticas y evasiones; una presunta fe hecha de rutinas, compromisos sociales y excusas para paliar el aburrimiento de muchos. Esta clase de Iglesia debería desaparecer, o, al menos, transformarse de tal manera que ya no se la reconociera como la que es ahora: un cristianismo aburguesado.

Sí, hemos convertido tu Casa en una cueva de ladrones, como decían anteriores traducciones. No hemos ido a escuchar y llenarnos de tus santas



instrucciones, sino a sembrar infinidad llenar y tradiciones, atavismos. procesiones, convenciones sociales, griterío ensordecedor y parlotearías incesantes. No oímos y, por lo tanto, no escuchamos tu voz. Lo mismo da estar en tu Casa que en la plaza pública, o en el mercado, o frente a la televisión basura. No hay mensaje directo. No se predica tu mensaje, edulcorado, o aburrido, o proclamado de acuerdo con la cataplasma hemos que confeccionado todos. predicadores y predicados. Hemos perdido el norte sin haber salido del sur

nuestras vidas y cobardías.

La higuera estaba fuera y dentro del Templo. A la vez. Y el que no dé frutos, sea en su tiempo o fuera de él, está condenado a la extinción, que no la harás ya tú, Jesús, sino nosotros mismos, nuestra circunstancia suicida, irresponsable y réproba. Lo esperamos todo de tu bondad, y apenas nada de tu justicia. Los salmos nos avisan de lo irritado que puedes llegar a estar por nuestros pecados, mientras nos confiamos en que tu bondad, convertida en buenísmo sistemático, nos salvará. Pura equivocación. Puro enigma, como el de la pobre higuera *maldecida*.

A Gabriel Jaime Restrepo Botero, que cura las mentes y las almas de los que, perdidos en su razón, acuden a él para sanar los males que, a veces, no tienen quien los atiendan. Y los amen. Con fervor.

(\*) Tomado del libro "El Evangelio en el Reatillo", de Emili M. Boïls

# TEXTOS DE CARLOS DE FOUCAULD

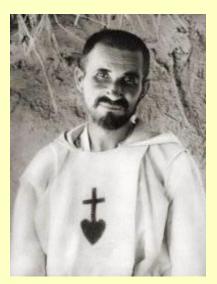


¡Cuán bueno es, ¿no es verdad?, abandonarse al Corazón de Jesús, dejarse llevar por Él..." (E, 155).

"He aquí el secreto: Ama, ama, ama..." (E, 158).

¡Tu Voluntad Señor es mi cielo aquí abajo!...Ayúdame a cumplirla perfectamente... (Cfr. E, 160).

"¡Las cruces nos desatan de la tierra, y por eso nos atan a Dios!" (E, 163).



"Sé sencillo, evita todo gasto inútil, sepárate cada vez más en tu manera de ser y vivir de todo lo que siente el mundo, la vanidad, el orgullo..." (E, 166).

"Suprime todo lo inútil, todo lo que huela a mundo...Pero no te inquietes, no temas por el futuro..." (E, 166).

"Él me repite: "VOLUNTAD DE DIOS...VOLUNTAD DE DIOS..."" (E, 167).

"Rezar el santo Oficio con un cuidado extremo; es el ramo cotidiano de rosas frescas, símbolo del amor siempre joven, ofrecido cada día al Bienamado, al Esposo..." (E, 178).

"Hacer, en la medida de lo posible, yo mismo, y no otro, todos los quehaceres más bajos de la casa" (E, 179).

"En cualquier enfermo, no ver a un hombre, sino a Jesús" (E, 180).

"Cuanto más nos peguemos a la Cruz, más nos estrecharemos con Jesús, que en ella está clavado...La Cruz es una ganancia, pues ella nos une a Jesús...No

tener nada más ni mejor que lo que podía tener Jesús de Nazaret. Alegrarse y desear tener menos, en vez de más" (E, 181).

"¡Mortificación, mortificación! ¡Penitencia, muerte! Es cuanto más se sufre, cuando más se santifica uno: "Si el grano de trigo no muere, no produce nada..." (E, 183).

"La hora mejor empleada de nuestra vida es aquella en que amamos más a Jesús..." (E, 183).

"Vigilia.- "Te invito a quedar durante la noche en conversación íntima conmigo...; Te niegas?" (E, 184).

"Es la hora de amar a Dios". Buscar a Dios solo. Bondad, delicadez, suavidad...Ánimo...Humildad..." (E, 185).

"Amemos a Jesús, perdámonos delante del Santísimo sacramente: allí está el Todo, lo infinito, Dios..." (E, 187).

"¡Que la voluntad de Jesús se haga en Usted!" (E, 189).

"Procuro hacer día a día la voluntad de Jesús, y estoy en una gran paz interior" (E, 197).

"¡Qué felices somos al estar entra las manos de tal padre!" (E, 198).

"Si no vivimos del Evangelio, Jesús no vive en nosotros. Volvamos a la pobreza, a la sencillez cristiana..." (E, 203).

"Volver al Evangelio" (E, 204).

"Sí, Jesús, basta; allí donde Él está nada falta" (E, 205).

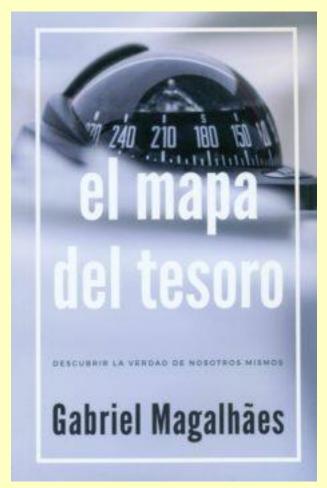
"Cuando se puede sufrir y amar, se puede mucho" (E, 207).

"Todo nuestro ser debe ser una predicación viviente, un reflejo de Jesús" (M, 16).

"Sigamos pues las enseñanzas de Jesús...los consejos, palabras y ejemplos de Jesús" (M, 22).

"El amor todo lo puede, y realiza muchas cosas que cansan y agotan vanamente a aquel que no ama" (M, 36).

### **LIBROS**



#### EL MAPA DEL TESORO

Descubrir la verdad de nosotros mismos Gabriel Magalhâes Editorial sal Terrae, Santander 2017, 144 páginas.

Este libro del profesor de Literatura en la Universidade da Beira (Portugal), Gabriel Magalhâes, está formado por una de ensayos espirituales dirigidos a dos tipos de personas: a los que han dejado de creer, para que aprendan a creer de nuevo, y a los creyentes, para que crean en serio. El libro está dividido en cinco partes. En la primera Geografía de la tristeza, el autor elabora una geografía de la tristeza, porque solo a partir de ese catálogo de sombras aprenderemos a dar los pasos de la

luz. Son tantas las melancolías contemporáneas que es muy posible que el lector habite en una de esas residencias de dolor. Por eso el autor ofrece el camino de la vida espiritual donde "se afirma que la poesía les es ofrecida a las personas una sola vez en la vida, y el amor muy pocas veces. Sin embargo, la invitación a la santidad se produce en todos y en cada uno de los días de nuestra vida" (pág.37). En la segunda parte, Primeros vuelos, el autor nos invita a caminar por senderos de claridad. Se estudian las transformaciones que nos ocurren cuando se produce un cambio inesperado en nuestra alma. Sin embargo, si alguien protagoniza una revolución interior, la única que realmente altera nuestra vida, el camino no es fácil. "La primera liberación interior es la liberación del vertedero de todas las emociones que nos hacen daño y que son como serpientes que serpean sobre nuestros azulejos íntimos: las víboras del miedo; la cascabel del odio y de la rabia; la pitón de la envidia, que estrangula la felicidad" (pág. 53). Se concluye esta parte afirmando que "para ser capaces de hacer realidad todos nuestros

sueños hemos de ser también capaces de soportar el sufrimiento que conllevan" (pág. 67).

En la tercera parte, Las herramientas del alma, el profesor Gabriel Magalhâes nos presenta una serie de elementos que nos pueden ser útiles: la oración individual, pues "la persona que ora adquiere un alma de acero, capaz de soportar todas las asperezas cotidianas" (pág. 74); la celebración de la Eucaristía; el sacramento de la reconciliación; las relaciones humanas. Y concluye esta parte afirmando: "Vive tus relaciones como si fueran plegarias, como si fueran misas, porque funcionan como un complemento fundamental de tu vida espiritual" (pág. 94). En la cuarta parte, Transfiguraciones, el autor nos muestra como poco a poco somos capaces de cambiar nuestros horizontes." Y llega un momento en que cambia nuestro modo de encarar la muerte: ya no le tenemos miedo, sino que, por el contrario, la miramos conscientes de que se trata de un merecido descanso" (pág. 104). Ya en la quinta parte, La Religión en la sociedad, Gabriel Magalhâes trata de explicar cómo nuestra metamorfosis interior transfigura también el universo social. "Cuando nos convertimos en personas nuevas, en seres renacidos, cuando dejamos de ser larvas y nos transformamos en mariposas, no somos únicamente nosotros los que nos volvemos más ligeros y llenos de color, sino que también el mundo y la sociedad se acercan a su arco iris" (pág. 13). Estamos, pues, ante un buen mapa para llegar al tesoro de nosotros mismos.

#### J. L. Vázquez Borau



# COMUNIDAD ECUMÉNICA HOREB CARLOS DE FOUCAULD EN INTERNET

http://horeb-foucauld.webs.com htps://horebfoucauld.wordpress.com http://www.bubok.es/autores/HorebFoucauld https://www.facebook.com/horeb.foucauld https://issuu.com/horeb.ecumene



#### ORACIÓN DEL HOREB

Señor, ayúdame a encontrarte en lo más profundo de mi ser.

Que capte, Señor, tu promesa,
el proyecto que desde siempre has pensado para mí,
en tu entrañable amor para conmigo y en favor de mis hermanos.
Que me deje llevar por tu Espíritu en la realización de tu plan,
tanto en los momentos de gozo,
como en el sufrimiento que esto pueda comportar.

Dame la gracia de poder vivir todo esto
en una comunidad que viva ya ahora
la alegría de sentirse salvada por ti; la comunique al mundo entero
y prepare con su esfuerzo, el Reino de Justicia,
Amor y Paz que tú nos has prometido.